

BAB V

PENUTUP

V.1 Kesimpulan

Berdasarkan penjelasan dari hasil analisis Bab IV, maka kesimpulan yang dapat di tarik dari penelitian ini adalah perlakuan diskriminatif terhadap perempuan hingga eksploitasi seksual kerap terjadi karena hal ini di anggap sebagai hak aristokrasi. Disikriminasi ini sering terjadi bukan karena disengaja oleh masyarakat, melainkan karena budaya serta adat dalam prakteknya sehingga lebih memihak kepada laki-laki serta mendudukan perempuan dalam posisi kelas dua. Gambaran yang mengerikan ini di kemas ke dalam sebuah film salah satunya yang berjudul Love Sonia.

Dalam film tersebut anak perempuan di gambarkan sebagai: *a)* perempuan di gambarkan sebagai makhluk yang tersubordinasi. Subordinasi perempuan dapat diartikan sebagai penomorduaan perempuan bahwa perempuan dirasa lebih lemah / lebih rendah dibandingkan dengan laki-laki. Sehingga kedudukan, fungsi serta peran perempuan seakan menjadi lebih rendah daripada laki-laki. *b)* perempuan menjadi sasaran kejahatan kriminal. Posisi ini lebih rentan terjadi oleh perempuan di India karena masih adanya faktor diskriminasi gender yang disebabkan oleh adanya nilai-nilai konservatif India yang tidak sesuai dengan prinsip kemanusiaan. *c)* perempuan sebagai komoditas. Perempuan di representasikan sebagai seorang yang rentan akan tindak kasus kejahatan, pemerkosaan, pengabaian hak-hak dasar sebagai manusia, serta dieksploitasi oleh kaum pria. Eksploitasi seksual sering

terjadi sebab hal ini di anggap sebagai hak aristokrasi. *d)* perempuan sebagai seorang pahlawan. Karena minimnya pendidikan yang di dapat oleh anak – anak perempuan disana. Sehingga dengan mudah ia dapat terjaring ke dalam bisnis perdagangan manusia ini. Maka karakter seorang pahlawan di gambarkan oleh pemeran utamanya yaitu Sonia.

V.2 Saran

V.2.1 Saran Akademik

Bagi penelitian selanjutnya, penelitian ini dapat dikembangkan lagi menggunakan teori-teori Semiotika lainnya salah satunya semiotika milik Roland Barther agar dapat melihat bagaimana mitos tentang diskriminasi gender yang terjadi di India. Selain itu, penelitian ini juga dapat dianalisis nantinya dengan menggunakan metode Reception Analysis. Metode ini bertujuan untuk melihat bagaimana penerimaan masyarakat luas terhadap suatu gambaran terutama gambaran yang diberikan dalam sebuah film.

V.2.2 Saran Praktis

Adanya film yang mengangkat tentang perempuan diharapkan untuk lebih kritis menyikapi fenomena yang ada. Bagi industri perfilman, diharapkan ke depannya dalam membuat film mampu mengangkat persoalan perempuan dari berbagai aspek yang dapat ditonjolkan, seperti *stereotype*, hukum dan bias gender.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Bugin, Burhan. 2013. *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta:Pernada Media Group
- Bugin, Burhan. 2008. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta:Kencana
- Burton, Graeme. 2002. *More Than Meets The Eye: An Introduction to Media Studies*. London: Oxford University Press
- Fiske, John. 2012. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta:Rajawali Pers
- Haspels, Nelien; Suriyasarn, Busakorn. 2005. *Meningkatkan Kesetaraan Gender*. Jakarta: Kantor Perburuhan International
- Krippendorff, Klaus. 2013. *Content Analysis: an Introduction to its Methodology*. London:Sage
- Littlejohn, Stephen W., dan Foss, Karen A. 2014. *Teori Komunikasi Edisi 9*. Jakarta:Salemba Humanika
- Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung:PT. Remaja Rosdakarya
- Narwoko, Dwi J., dan Suyanto, Bagong. 2014. *Sosiologi: Teks Pengantar Dan Terapan*. Jakarta:Prenada Media
- Pujileksono, Sugeng. 2016. *Metode Penelitian Komunikasi: Kualitatif*. Malang:Intrans Publishing
- Rao, Krishna. 2016. *Child Trafficking in India*. New Delhi:Centre for Child Rights
- Sobur, Alex. 2016. *Semiotika Komunikasi*. Bandung:PT. Remaja Rosdakarya
- Sunarto, Kamanto. 2004. *Pengantar Sosiologi edisi Revisi*. Jakarta:Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia

Wahjuwibowo, Indriawan Seto. 2018. *Semiotika Komunikasi Edisi 3*. Jakarta: Mitra Wacana Media

Wandita, Galuh. Dkk. 2015. *Bertahan Dalam Impunitas*. Jakarta: AJAR

Jurnal :

Adiprabowo, Vani Dias. 2014. Penciptaan video seni melalui representasi kekerasan dalam program komedi televisi “Opera van Java”. *Jurnal Rekam*. Vol.10(2): 106

Adira, Myesha: Sari, Wulan Purnama. 2018. Representasi Perempuan Dalam Film Dangal Karya Disney Dan Aamir Khan Productions. *Jurnal Koneksi*. Vol.2(2): 473

Basri, Rusdaya. 2012. Human Trafficking Dan Solusinya Dalam Perspektif Hukum Islam. *Jurnal Hukum Diktum*. Vol.10(1): 89

Bhanu, Dr. Arvind P; Mishra, Rajni Kant. 2016. Child Trafficking in India. *International Journal of Law*. Vol.2(1): 33

Elfitriani, Yori. 2015. Peran International Organization For Migration Dalam Menanggulangi Masalah Women Trafficking Di India. *JOM FISIP*. Vol.2(2): 1-2

Mareta, Sabillina. 2017. Peran UN Women dalam Mempengaruhi Kebijakan Pemerintah India Terkait Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan Tahun 2011-2015. *Jurnal Analisis Hubungan Internasional* .Vol.6 (2):26

Muhid, Abdul. 2019. Quality of Life Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual: Studi Kualitatif. *Journal of Health Science and Prevention*. Vol.3(1): 48

Nia, Fathul. dan Panuju, Redi. 2018. Representasi Pornografi dalam Film *Jan Dara*. *Jurnal Komunikatif*. Vol.7(2): 211

Nurjanah, Annisa. Dkk. 2018. Perancangan Karakter Visual Siti Walidah Sebagai

Pahlawan Perempuan Indonesia Dalam Film Animasi. *Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*. Vol. 01 (01): 17

Oktaviani, Rini. Dkk. 2020. Penyingkapan Diri Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual. *Jurnal Koneksi*. Vol.4(1): 99

Rashi. 2018. Child Trafficking In India: Aftermath Effects and Challenges. *Journal of Humanities and Social Science*. Vol.23(3): 21

Sibuea, Deypend Tommy. 2018. Pemberantasan Perdagangan Orang Melalui Instrumen Hukum Nasional Dan Hukum Internasional Di Indonesia. *Jurnal Cendekia Hukum*. Vol. 3(2): 230

Suarni. Dkk. 2015. Subordinasi Anak Perempuan Dalam Keluarga. *Jurnal Equilibrium Pendidikan Sosiologi* .Vol III. (01):30

Subiksha, P. dan Kannappan, M. 2018. A Study on Child Trafficking in India. *International Journal of Pure and Applied Mathematics*. Vol.119(17): 1399

Vidushy, Vimal. 2016. Human Trafficking in India: An Analysis. *International Journal of Applied Research*. Vol.2(6): 168

Widuhung, Selvy. 2008. Industri Perfilman Bollywood: Evolusi Hiburan di Tengah Kemiskinan. *Jurnal Komunikasi*. Vol.3(1): 53.

Yupardhi, Sayang W. 2018. Persembahan Ritual Hindu Yang Sehat Dalam Berkomunikasi Dengan Tuhan. *Jurnal Pangkaja*. Vol. 21 (2): 107.